



АВТОР ФОТО: ЭНДРЮ СКРИВЕН

КАМЕРА

С

ВИДОМ

НА МОРЕ

И ДРУГИЕ КРАСОТЫ ПРИРОДЫ



С . 044 «ЖЕРТВА» НЕВЕДОМОЙ СИЛЫ
 С . 052 ЧТО МНЕ СНЕГ, ЧТО МНЕ ЗНОЙ!
 С . 060 УКРОТИТЕЛЬ ЭНТРОПИИ

Ты проснешься на рассвете,
 Мы с тобою вместе встретим
 День рождения зари.
 Как прекрасен этот мир, посмотри!

Тот, кто обладает мало-мальски живым воображением и фантазией (а наши читатели, ясное дело, все сплошь ими обладают!), легко может представить себе ожившую фотокамеру, которая, расположившись где-нибудь на прикроватной тумбочке, теревит под утро за плечо своего спящего хозяина и напеваает вышеприведенные строки. Да и вообще, эта старая добрая песня, написанная замечательным композитором Давидом Тухмановым на слова не менее замечательного поэта Владимира Харитонova, вполне может быть принята фотографами-пейзажистами в качестве своего профессионального гимна. В самом деле, кто из пытливых пейзажистов не вставал затемно, чтобы успеть запечатлеть дивные природные красоты в лучах рассвета — то есть в так называемом режимном свете? И именно пейзажных дел мастерам мы обязаны тем, что можем увидеть самые восхитительные и заповедные уголки планеты, где сами, быть может, никогда и не побываем. И покажите-ка хоть одного даже самого незатейливого фотолобителя, кто хоть раз не попытался снять приглянувшийся ему пейзаж, ощущая при этом себя Айвазовским, Куинджи, Саврасовым или Шишкиным от фотографии? В этом номере мы предлагаем вам, кстати, уроки, которые помогут овладеть искусством высокохудожественной пейзажной фотосъемки. Но прежде вас традиционно ждет знакомство с уже состоявшимися фотомастерами-пейзажистами. И каждый их снимок словно вторит той самой песне: «Как прекрасен этот мир, посмотри!». Так смотрите же и получайте удовольствие!

Борис Мурадов



ФОТО: ЭНДРЮ СКРИВЕН

ТЕКСТ: БОРИС МУРАДОВ

ПО-ХОРОШЕМУ ОТМОРОЖЕННЫЙ

ПОМНИТЕ БЕССМЕРТНУЮ ФРАЗУ ОСТАПА БЕНДЕРА:

«Графа Монте-Кристо из меня не вышло. Придется переквалифицироваться в управдомы»? Примерно то же самое произошло и с героем этой публикации. Хотя и с точностью до наоборот.

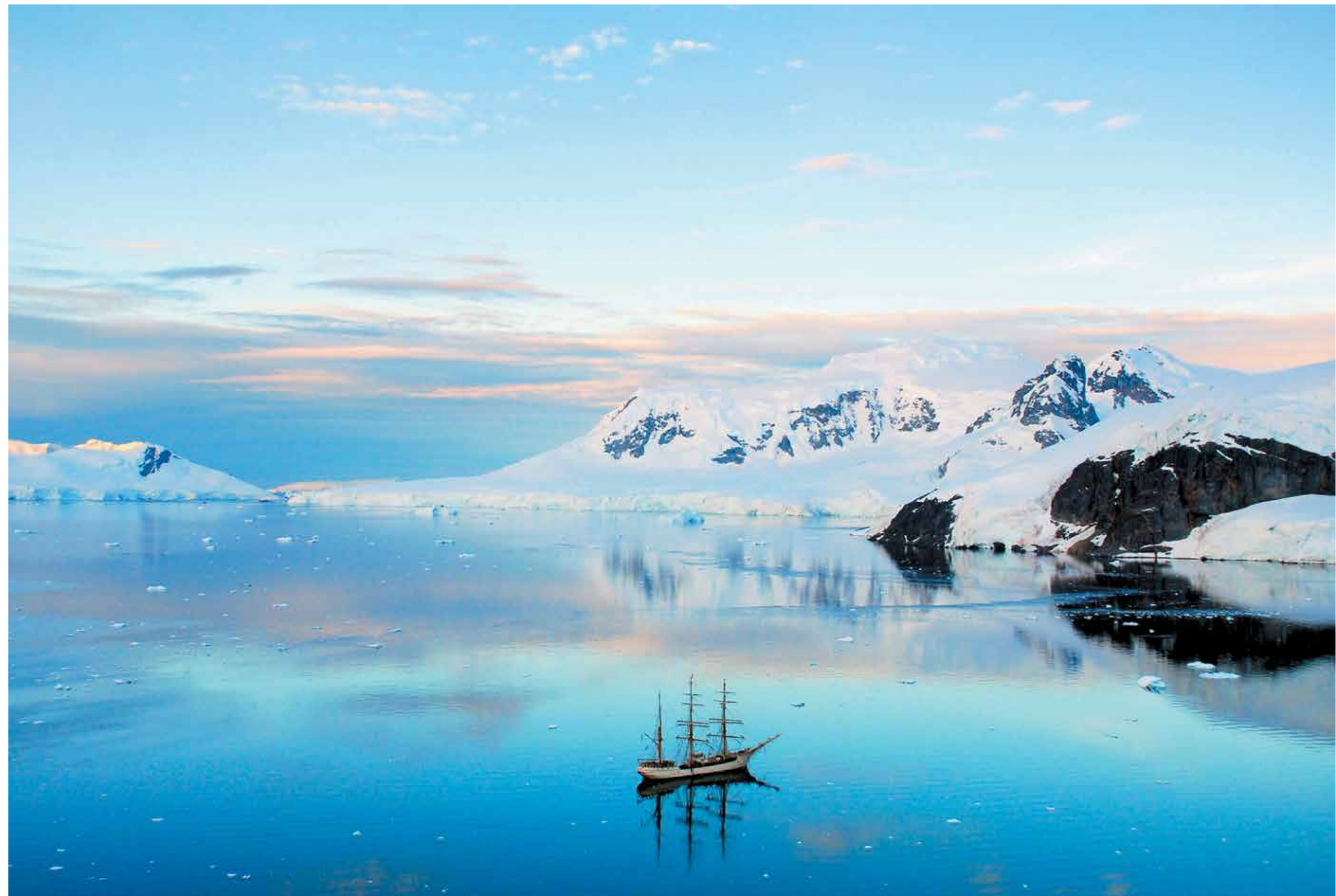
Нет, конкретно управдомом Эндрю Скривен не работал. Но, получив высшее образование в области географии, он поначалу почему-то решил, что самое ему место — на телевидении, в роли персонажа, зачитывающего прогноз погоды (и не спрашивайте, почему — нам сие неизвестно). «Я направил свое резюме в BBC и стал туда беспрепятственно названивать и писать, потому что до выхода на работу собирался еще слетать в Коста-Рику и хотел спросить, можно ли мне прийти на пробы до этого. Несмотря на то что мне неизменно отвечали отказами и предлагали дождаться своей очереди, я набрался наглости и поехал прямо в телецентр, а там на проходной все же добился, чтобы ко мне кто-то вышел. Спустя пять минут предварительных распросов меня отвели-таки в студию и, вручив листок с неким метеопрогнозом, усадили перед камерой. А поскольку уже полным ходом шла подготовка к вечернему выпуску новостей,

предупредили, что у меня есть лишь 10 минут. С поставленной задачей я справился настолько отвратительно, что не удивился бы, если на прощание мне дали еще и пинок под зад. Однако все это было очень весело, и у меня до сих пор сохранилась видеозапись этой пробы», — вспоминает сейчас Эндрю со смехом.

Работу в итоге молодой Скривен нашел не где-нибудь, а в знаменитом лондонском Сити, но и это поприще довольно быстро ему наскучило: «Я всегда мечтал предпринять большое путешествие, но постоянно откладывал реализацию этой мечты то из-за того, то из-за другого. А в Сити можно прозябать бесконечно, не замечая, как один год плавно перетекает в другой, точно такой же. Эта рутина страшно засасывает! И однажды я, наконец, решил: все, хватит! Бросить работу оказалось самым приятным шагом из всех, которые я до этого делал. И хотя еще за неделю до увольнения я понятия не имел, что конкретно

01.

«Чайный» клипер а фоне восхитительного антарктического заката



01.

ЭНДРЮ СКРИВЕН



Эндрю Скривен — уроженец Лондона, где он вырос, получил среднее, а затем и высшее образование. Однако сегодня его в пору назвать «человеком мира», поскольку главным и любимым занятием и даже страстью его жизни являются путешествия в самые отдаленные уголки нашей планеты. Он еще очень молод, но ему уже довелось изрядно померзнуть в Антарктике и едва не замерзнуть заживо в Гималаях, на пути к вершине Эвереста; насквозь промокнуть в тропических джунглях и обжечь ноги, ступая по самой сухой поверхности на Земле — зло-

вещей пустыне Атакама в Чили... И везде его, разумеется, сопровождала фотокамера. Его пейзажные работы, послужившие основой данной публикации, были созданы именно на стыке двух захвативших его еще с юных лет увлечений — странствий и фотографии. Работы Эндрю уже отмечены на таких авторитетных конкурсах, как Sony World Photography Awards и National Geographic International Photo Contest.

www.andrewscriven.co.uk
andrewjamescriven@gmail.com



02.

И КЕМПИНГИ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ОТСУТСТВОВАЛИ,

И ПОРОЙ НАМ ПРИХОДИЛОСЬ СПАТЬ В КАКИХ-ТО АМБАРАХ

предприму, куда поеду, едва обретя свободу, вскоре уже был в пути — и этот путь растянулся на целый год, на долгие 12 месяцев, каждый из которых был наполнен самыми разными и невероятными приключениями и впечатлениями, в том числе и фотографическими, конечно».

Вот так и получилось, что из несостоявшегося телеметеоролога и служащего Эндрю Скривен переквалифицировался в путешественника и фотографа. Но почему именно в них?

ДВЕ СТРАСТИ, И ОБЕ ПОДЛИННЫЕ

Упомянутый выше Остап Бендер был, как известно, большим авантюристом, и таковым же можно назвать Эндрю Скривена. С той лишь разницей, что старина Бендер был все же хоть и обаятельным и «чтящим уголовный кодекс», но жуликом, а Скривен — человек исключительно честный и порядочный. И авантюристом его смело можно назвать лишь в позитивном смысле этого слова — как человека, любящего приключе-

чения и склонного к рискованным решениям и действиям. Свидетельством чему — как выше-, так и ниже-изложенное.

«Я всегда любил фотографировать, даже занимался в школьном фото-клубе, но всерьез занялся этим лишь тогда, когда меня захватила страсть к путешествиям, — вспоминает наш собеседник. — На тот момент мне было 16 лет, и я задумал осуществить велопробег, пригласив троих друзей составить мне компанию. Отправную точку — швейцарские Альпы — мы выбрали буквально методом тыка, по библиотечной карте. Наши родители доставили нас в Швейцарию, предоставив далее самим себе, и мы проделали на велосипедах путь до Лондона — за исключением пролива Ла-Манш, разве что. Заняло это путешествие 25 дней и оказалось отнюдь не беззаботной прогулкой, хотя мы использовали лучшие навыки, полученные нами в качестве скаутов. Один из моих друзей, к при-

меру, перекувыркнулся через руль велосипеда и здорово приложился об автомобиль (что было весьма неприятно и для того, и для другого). Некоторые обозначенные на карте хостелы и кемпинги в действительности отсутствовали, и порой приходилось спать в каких-то амбарах... Питались мы практически одними лишь круассанами и хлебом, постоянно испытывали голод, но все-таки это было восхитительное путешествие!

Особый же вкус к фотографии я ощутил, обзаведясь зеркальной камерой, тогда еще пленочной, а потом и цифровым компактом. В общем, мне нравилось бывать в разных местах и смотреть на мир, а камера позволяла запечатлеть то, что я видел. Так что фотография прочно вошла в мою жизнь, можно сказать, рука об руку с любознательностью в отношении окружающего меня мира».

Получается, стало быть, что взрослое будущее нашего героя было предопределено еще в юности и даже в детстве.

ЛЕД И ПЛАМЯ

Но вернемся из детства Скрайвена в тот момент его жизни, когда, бросив опостылевшую работу в офисе, он предпринял путешествие протяженностью в целый год и много-много километров.

«В июне 2009 года, прихватив с собой велосипед, я вылетел в Ванкувер, откуда проехал, крутя педали, по западному побережью Северной Америки до самой Калифорнии, — рассказывает фотограф. — Потом отправился на несколько недель на Гавайи посмотреть на вулканы и джунгли. Затем — в Колумбию. И оттуда на автобусах через всю Южную Америку, пока не добрался до Огненной Земли, точнее — до аргентинского порта Ушуайя, самого южного города мира. Полтора месяца лагерной жизни я провел там в ожидании подходящего корабля, на котором мог бы попасть в Антарктику. В порт заходило много больших круизных лайнеров, но меня они не привлекали. И тут откуда не возьмись взялся этот трехмачтовый «чайный» клипер (В середине



03.

XIX века эти стремительные парусники стали использоваться для быстрой доставки чая из Китая. — Прим. ред.) — совсем как в известном фильме «Балбесы» (The Goonies), и я сразу понял: это именно то, что мне нужно!

Было нелегко разыскать капитана, однако мне удалось пробраться на судно и распить с ним рюмочку-другую. Оплачивать проезд в мои планы не входило, я предпочитал наняться на работу в качестве члена

команды, хотя опыта для этого мне определенно не доставало. Но, со-звонившись по «наводке» капитана с голландскими судовладельцами, я все же добился своего! Работа, правда, оказалась не для ленивых:

нужно было просыпаться в 4 утра и заступать на 4-часовую вахту — в рулевой рубке, в качестве впередсмотрящего, отслеживая айсберги и так далее. Но это было волшебное время!

02.
Пусть сильнее грянет буря над пустыней Атакама!

03.
Исландские линии жизни



04.



Я ЗАКУТАЛСЯ ВО ВСЕ МОРОЗО-, ВЕТРО- И ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОЕ, ЧТО У МЕНЯ БЫЛО,

НО ПЕРЧАТКУ МОГ НАДЕТЬ ЛИШЬ НА ОДНУ РУКУ — **ДРУГОЙ**
НУЖНО БЫЛО УПРАВЛЯТЬ КАМЕРОЙ.

ЭТА-ТО РУКА И ВКУСИЛА **АНТАРКТИЧЕСКОЙ СТУЖИ** ПО ПОЛНОЙ



Ничего похожего на Антарктику я прежде не видел. Она настолько влекла и вдохновляла, что я не мог заставить себя уйти с палубы даже в самый сильный мороз! И я до сих пор нахожусь под большим впечатлением от первого увиденного мной айсберга и затем самого континента с его многообразной фауной и совершенно уникальным светом. Я еле дождался, когда судно встанет на якорь и «моторка» Zodiac достигнет непосредственно берега. А затем... Куда ни глянь — ошелмляющий вид!

Одна из сделанных там фотографий — с тем самым трехмачтовым кли-

пером на фоне заката — впоследствии попала в финал конкурса SWPA. Я снял этот кадр как раз с берега — правда, для этого пришлось долго и высоко взбираться на ледник. Зато именно такой план позволяет оценить истинный масштаб сцены: судно кажется игрушечным корабликом на фоне всего этого ледяного громадьи. И это был потрясающе эмоциональный момент!

Голубой лед — это не Photoshop, он такой в действительности, как будто снизу подсвечивается голубым светом. Из-за льда под давлением и на холоде выделяется кислород, и свет, проходя че-

рез лед, приобретает голубой оттенок. Еще одно примечательное фото — огромный айсберг в океане у берегов Антарктики. Причем куда больше, чем размеры, меня ошеломила его необычная форма. И эта арка была столь велика, что под ней запросто мог пройти наш корабль. Когда мы оказались буквально перед ним, я испытал неопишное чувство. При этом температура была примерно - 20°C. Не так уж и скверно, когда светит солнце, но из-за туч и сильного ветра было невыносимо холодно, зуб на зуб не попадал. Я закутался во все морозо-, ветро- и водонепроницаемое, что у меня было, но перчатку мог надеть

лишь на одну руку, поскольку другой нужно было управлять камерой, и вот эта-то рука вкусила антарктической стужи по полной, долго я ее потом отогревал! Даже притом, что мы просто проплывали мимо, и снимать нужно было очень быстро.

Другой выдающейся точкой моего путешествия стал Эверест. Я провел три месяца в Гималаях, самостоятельно поднимаясь к одному из базовых лагерей на склоне этой знаменитой горы, расположенному на высоте более 5000 метров. Однажды утром я встал очень рано, чтобы пройти намеченный отрезок, но в итоге за-



05.

04. Под этой гигантской ледяной аркой вполне может пройти корабль

05-06. Красавцы-парусники, сияющие голубым светом льды — это стоит увидеть своими глазами. Или хотя бы на таких фотографиях

07. «Одиночество» или «Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах»

блудился. Пошел густой снег, и все погрузилось в эту сплошную белую тьму. Я не видел края скал и ужасно замерз — не хотелось даже выбираться из спального мешка, в который пришлось залезть. А помощи ждать было не от кого: кроме меня там было только небольшое стадо яков. К счастью, я услышал отдаленный шум реки. Хорошо зная, где по отношению к ней мне нужно быть, медленно, на ощупь пошел в ту сторону, надеясь, что кто-нибудь все же заметит меня в моей флюоресцентной одежде. Через пару часов снег поредел, открылась видимость, стало ясно, что, по счастью, я шел в верном направлении, и это позволило достичь нужного мне места до наступления темноты. Моя изначальная неосмотрительность была, надо сказать, очень глупой: ведь по мере восхождения ты неоднократно



07.



06.

встречаешь свидетельства того, как много здесь пропало людей, и думаешь: «Черт, да это очень серьезно!». Но после месяца пути расслабляешься и тут-то и попадаешь в такую ситуацию...

Другое место, которое мне запомнилось особо — это чилийская пустыня Атакама, где мне удалось заснять разразившуюся над ней бурю. Условия были прямо противоположными: было чрезвычайно, невыносимо жарко, но более всего меня поразило свет. Никогда ни до, ни после этого мне не доводилось бывать в местах с таким ослепительно ярким светом. И никогда не доводилось снимать на таких сверхкоротких выдержках, чтобы хоть как-то приглушить это сияние. Экстремально синее небо, ослепительно белая поверхность, покрытая кристаллизованной на жаре солью и спек-

шаяся до того, что сплошь растрескалась на бесчисленное множество шестиугольников. И больше ничего, лишь Анды где-то далеко на горизонте. И в какой-то момент, пересекая пустыню на внедорожнике и сами уже едва не трескаясь от этой дикой жары и суши, мы чуть не попали в сильнейшую бурю. Небо за нами вдруг стало черным, там пошел страшный ливень, и как раз в этот момент я и сделал эту фотографию: меня поразило и заворожил контраст между самым сухим районом мира и разразившейся над ним водной стихией.

А в Южную Африку я попал, отправившись туда на чемпионат мира по футболу в надежде увидеть победу сборной Англии. Чемпионат в итоге разочаровал, но атмосфера была чудесной, я смог сделать ряд очень хороших фотографий. Один из самых



08.


САМОЕ ГЛАВНОЕ ЗДЕСЬ —


 ЧТОБЫ КАДР НЕ ПРОСТО ОТОБРАЖАЛ НЕКОЕ МЕСТО,
 А БУКВАЛЬНО ИЗЛУЧАЛ КРАСОТУ



09.

впечатляющих на южноафриканском побережье — район Пика Чапмена. Там, кстати, проводятся соревнования по триатлону и прочим горным гонкам. Я неспешно ехал на машине и, остановившись на обочине, был поражен открывшимся невероятным пейзажем. Это был один из самых восхитительных закатов, которые я видел!»

О ПОЛЬЗЕ УЧАСТИЯ В КОНКУРСАХ

Познакомились мы с Эндрю Скривеном в начале этой осени тоже, можно сказать, на краю света — в Рейкьявике. Для молодого фотографа это был уже не первый визит в Исландию, но особый — он присутствовал и выступал на официальной презентации новой камеры Sony Alpha SLT-A99 (подробнее о ней — на с. 26) в качестве первого фотографа, который по поручению производителя поработал с прототипом новинки. О чем и рассказал собравшимся журналистам, поделившись впечатлениями и показав очень эффектные снимки.

Как эти двое — Скривен и Sony — нашли друг друга?

«Мои отношения с Sony начались с того, что я попал в финал конкурса SWPA-2011 и получил соответствующую награду, а затем меня стали привлекать уже и к коммерческому сотрудничеству в качестве фотографа, — поясняет Эндрю. — Должен признать, что я всегда был впечатлен амбициями Sony в плане инноваций и расширения привычных границ в области фототехники, и мне очень нравится работать с камерами этой марки. Думаю, что именно это и та работа, которую я уже выполнял для компании ранее, стало причиной того, что мне предложили протестировать фототехнику Sony».

Снимая новой камерой Alpha SLT-A99, я получил настоящее удовольствие. Прежде мне уже доводилось работать с A77, и уже тогда я по достоинству оценил функциональность поворотного экрана и электронного видоискателя. До этого я снимал от-

личной камерой Nikon D700, но она попросту стала лишней, когда я повсюду стал ездить с A77. Поэтому я с радостью согласился протестировать предсерийный образец A99, ведь она еще лучше за счет полнокадрового сенсора и применения новых технологий. Это превосходная камера! На меня произвело колоссальное впечатление качество изображения, которое обеспечивает полнокадровый сенсор, а также скорость работы камеры, функция автоматической съемки панорам и, повторюсь, практичность поворотного экрана. Мне всегда хочется видеть, как будет выглядеть фотография, которую я собираюсь сделать. И то, что, прежде чем окончательно нажать на спусковую кнопку, я могу видеть на экране значения всех основных настроек, просто неоценимо.

Да и вообще я думаю, что будущее — именно за камерами с полупрозрачным зеркалом и за беззеркальными технологиями. Поначалу

я испытывал в их отношении изрядный скептицизм, но преимущество полупрозрачного зеркала огромно: в процессе серийной съемки камера продолжает удерживать фокус и между кадрами, а также у фотографа есть возможность видеть картинку вместе с выбранными настройками — это чрезвычайно удобно! Как и возможность зумировать изображение, визируя через электронный видоискатель. Это потрясающий прогресс, и в будущем я ожидаю еще большего!»

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ НА КОЛЫМУ!

Справедливости ради надо заметить, что, будучи автором прекрасных пейзажных фотографий, сам себя пейзажистом Эндрю Скривен не считает.

«Мне по душе все фотографические жанры. Я выполняю предметную и портретную съемку в моей студии, снимаю диких зверей, пейзажи, людей, архитектуру по всему миру. Просто самая большая моя страсть — это



10.

путешествия, которые дают мне возможность видеть самые прекрасные уголки нашей планеты и запечатлеть их. Отсюда и большой удельный вес пейзажей среди моих работ.

Но если все же говорить именно о пейзажной съемке, то самое главное здесь, конечно же, чтобы кадр не просто отображал некое место, а буквально излучал красоту. Звучит это, наверное, банально, но достичь этого вовсе не так легко, как кажется на первый взгляд. И я всегда стараюсь передать в своих фотографиях именно красоту. Ну и, когда возможно, пытаюсь рассказать снимком какую-то историю. Присутствия в кадре людей при этом предпочитаю избегать, всегда ищу такие места и ракурсы, чтобы никого не было.

Из оптики обычно использую зумы 24–70 мм от Carl Zeiss и 70–400 мм серии Sony G. Также люблю 50-миллиметровый фикс с отверстием 1.4. Из аксессуаров — легкую треногу Gitzo и свет Elinchrom в студии. Также с собой у меня всегда набор фильтров. Любимый — поляризационный. Еще часто задействую нейтральный (0.6) и нейтрально-градиентный фильтры. Фильтры наравне с настройками помогают мне добиваться желанных эффектов еще на стадии самой съемки, поэтому постобработка в фоторедакторе в моем случае бывает минимальной.

Что касается предпочитаемых мест съемки, то, как вы, наверное, уже поняли, особенно я люблю ездить туда, где холодно. Мне больше нравится быть тепло укутанным в холод, чем

обливаться потом в жару, избегая лишних движений. Мне по душе в конце дня завалиться в теплый бар — согреться у открытого огня. К тому же в морозный день бывает потрясающий свет! Так что больше всего я люблю места вроде Аляски или архипелага Шпицберген. Поэтому хотел бы и по России зимой попутешествовать!»

Между тем, чтобы познакомиться с Эндрю Скривеном и даже приобрести его отпечатанные крупным форматом пейзажи, совсем не обязательно ехать в такую холодную даль, как Аляска, Шпицберген или Исландия, либо ждать его приезда в России. Не забудем, что этот веселый и контактный человек — истинный лондонец. А одно из излюбленных лондонцами

(да и туристами!) мест британской столицы — знаменитый район Ковент-Гарден. Именно там, на Эппл-маркете (Северный холл), по пятницам, субботам и воскресеньям можно встретить Эндрю, самолично продающего свои замечательные работы. Как говорится, не корысти ради, а удовольствия для. «Ковент-Гарден — и впрямь мой любимый район Лондона, — признается Скривен. — Он полон уличных артистов, энергии, магазинчиков, ресторанчиков и пабов, где можно вкусно поесть. И здесь много чем можно себя занять. И я люблю рынок, его атмосферу. Все здесь очень дружелюбны, и особенно мне нравится открытое общение с публикой. Так что будете у нас в Лондоне — непременно заходите, пообщаемся!»

08.

Феерический закат
в районе Пика Чапмена

09.

«Летят перелетные птицы...»

10.

Водный мир и его каменные обитатели